

▪ María Martha Gama Castro ▪

# **Dibujos animados: el arte del movimiento**

Jeisson:  
la historia de un cortometraje  
de animación

Gama Castro, María Martha

Dibujos animados: el arte del movimiento. Jeisson: la historia de un cortometraje de animación / María Martha Gama Castro. -- Bogotá : Universidad Militar Nueva Granada : Editorial Neogranadina, 2022.

130 páginas. -- (Colección docencia)

Incluye índice de figuras y analítico.

ISBN: 978-958-510-338-2

1. Cortometrajes - Producción y dirección 2. Animación (Cinematografía) 3. Guiones cinematográficos  
I. Título II. Colección

778.53 SCDD23

Catalogación en la fuente.

Biblioteca Universidad Militar Nueva Granada. Marzo de 2023



Dibujos animados: el arte del movimiento. Jeisson: la historia de un cortometraje de animación

© María Martha Gama Castro

© Universidad Militar Nueva Granada

Colección Docencia

© Vicerrectoría de Investigaciones

© Editorial Neogranadina

Bogotá, Colombia

editorial.neogranadina@unimilitar.edu.co

▪ María Martha Gama Castro ▪

# **DIBUJOS ANIMADOS: EL ARTE DEL MOVIMIENTO**

JEISSON: LA  
HISTORIA DE UN  
CORTOMETRAJE  
DE ANIMACIÓN

**Cómo citar:**

**APA**

Gama-Castro, M. M. (2022). *Jeisson: la historia de un cortometraje de animación*. Editorial Neogranadina.

**MLA**

Gama-Castro, María Martha. *Jeisson: la historia de un cortometraje de animación*. Bogotá: Editorial Neogranadina, 2022.

**IEEE**

M. M. Gama-Castro, *Jeisson: la historia de un cortometraje de animación*, Bogotá, Colombia: Editorial Neogranadina, 2022.

**VANCOUVER**

Gama-Castro MM. *Jeisson: la historia de un cortometraje de animación*. Bogotá: Editorial Neogranadina; 2022.

**CHICAGO**

Gama-Castro María Martha. *Jeisson: la historia de un cortometraje de animación*. Bogotá: Editorial Neogranadina, 2022.



# Dibujos animados: el arte del movimiento Jeisson: la historia de un cortometraje de animación

María Martha Gama Castro\*

**RESUMEN** Jeisson surgió como historia a través de conversaciones con diferentes personas en uno de esos viajes que llevó a mi familia a recorrer una región llena de magia y belleza natural, Buenaventura. Desde entonces, entendí que tenía que narrar esta historia y que además debía hacerlo en un corto animado. La historia es emocional, aspecto que es importante considerar en una narración audiovisual para el resultado final. El libro es el resultado del desarrollo de un proyecto de animación que se fundamenta en la descripción, las salidas de campo y las historias de cada uno de los personajes que la conforman, sin olvidar la importancia del lenguaje estético y visual. El aporte artístico y experimental de este corto fue, desde sus inicios, el verdadero fundamento de este proyecto. La forma como se construye el libro, integrando la historia desde su proceso de preproducción, producción y posproducción, además de su posible expansión al lenguaje transmedia, logra reunir, académica y descriptivamente, las etapas del proceso que se llevan a cabo en un corto animado, buscando siempre reunir a los estudiantes que consideren este texto como referencia para el desarrollo de sus propios proyectos.

**PALABRAS CLAVE:** historia; cortometraje; animación; proceso; Jeisson

**Materia o disciplinas en las que se podría clasificar el manuscrito:**  
778.5, 808543, en Dewey. AFX, ATJ, ATJD, UDV en Thema.

**DOI:** <https://doi.org/10.18359/9789585103382>

---

\* Magíster en comunicación-educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Perfeccionamiento en altos estudios en animación de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de Los Baños, Cuba. Licenciada en bellas artes, Universidad de La Sabana. Docente asociada de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

E-mail: maria.gama@unimilitar.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-3381>



# Cartoons: the art of movement Jeisson: the story of an animated short film

María Martha Gama Castro\*

**ABSTRACT** Jeisson emerged as a story through conversations with different people on one of those trips that took my family to a region full of magic and natural beauty, Buenaventura. Since then, I understood that I had to narrate this story and that I also had to do it in an animated short. The story is emotional, an aspect that is important to consider in an audiovisual narrative for the final result. The book is the result of the development of an animation project based on the description, field trips and stories of each of the characters that make it up, without forgetting the importance of aesthetic and visual language. The artistic and experimental contribution of this short was, from its beginnings, the true foundation of this project.

The way the book is constructed, integrating the story from its pre-production, production and post-production process, in addition to its possible expansion to transmedia language, manages to gather, academically and descriptively, the stages of the process that are carried out in an animated short, always seeking to bring together students who consider this text as a reference for the development of their own projects.

**KEYWORDS:** history; short film; animation; process; Jeisson

**Subject or disciplines into which the manuscript could be classified:**  
778.5, 808543, in Dewey. ATFX, ATJ, ATJD, UDV on Thema.

**DOI:** <https://doi.org/10.18359/9789585103382>

---

\* Magíster en comunicación-educación, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Perfeccionamiento en altos estudios en animación de la Escuela Internacional de Cine y TV en San Antonio de Los Baños, Cuba. Licenciada en bellas artes, Universidad de La Sabana. Docente asociada de la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

E-mail: maria.gama@unimilitar.edu.co. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3856-3381>

# Agradecimientos

*Dedicado a la memoria de mi madre.  
Sus enseñanzas, su recuerdo y su amor estarán  
por siempre en mí.*

3 DE NOVIEMBRE DE 2022. QEPD.

*A Mario, Johan y Samuel por ser mi empuje y soporte.  
Gracias por su amor.*

*Agradecimiento especial a la Universidad Militar Nueva  
Granada, por su apoyo y por darme la oportunidad de  
compartir en sus aulas mi conocimiento con los estudiantes. De  
ellos he aprendido a tener valor, constancia y persistencia para  
lograr grandes retos. Siempre serán mi fuerza mientras Dios me  
tenga en este bello oficio como docente.*