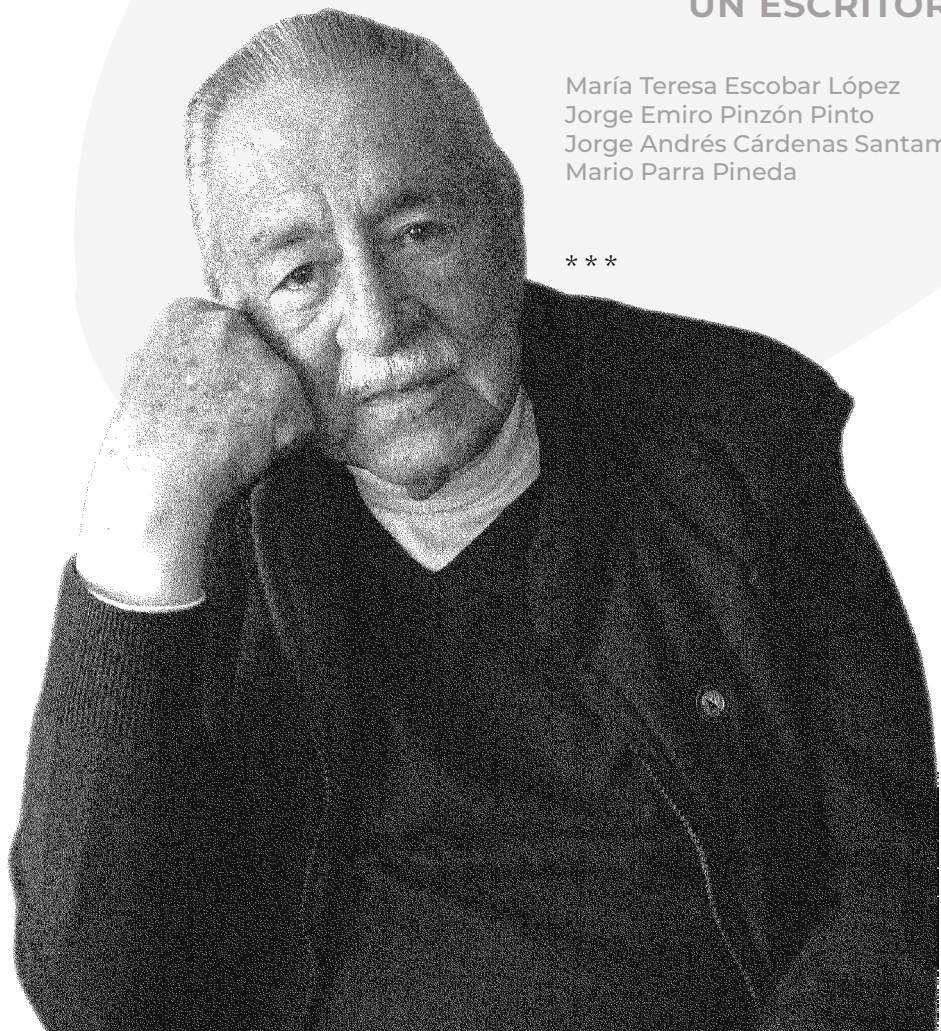


Fernando Soto Aparicio

VOCES PARA
UN ESCRITOR

María Teresa Escobar López
Jorge Emiro Pinzón Pinto
Jorge Andrés Cárdenas Santamaría
Mario Parra Pineda

[]



Fernando Soto Aparicio : voces para un escritor / María Teresa Escobar López ... [et al.]. -- Bogotá : Universidad Militar Nueva Granada, 2020.
p. 396

Incluye datos de los autores. -- Contiene referencias bibliográficas. -- Texto en español con resumen en inglés.

ISBN 978-958-5103-09-2

1. Soto Aparicio, Fernando, 1933-2016 - Biografías 2. Soto Aparicio, Fernando, 1933-2016 - Crítica e interpretación
3. Escritores colombianos - Siglo XX I. Escobar López, María Teresa

CDD: 928.61 ed. 23

CO-BoBN- a1056654

Cómo citar:

APA:

Escobar López, M. T., Pinzón Pinto, J. E., Cárdenas Santamaría, J. A., y Parra Pineda, M. (2020). *Fernando Soto Aparicio. Voces para un escritor*. Bogotá: Editorial Neogranadina.

MLA:

Escobar López, María Teresa, Pinzón Pinto, Jorge Emiro, Cárdenas Santamaría, Jorge Andrés, y Parra Pineda, Mario. *Fernando Soto Aparicio. Voces para un escritor*. Bogotá: Editorial Neogranadina, 2020.

Chicago:

Escobar López, María Teresa, Pinzón Pinto, Jorge Emiro, Cárdenas Santamaría, Jorge Andrés, y Parra Pineda, Mario. 2020. *Fernando Soto Aparicio. Voces para un escritor*. Bogotá: Editorial Neogranadina, 2020.

Fernando Soto Aparicio

Voces para un escritor

María Teresa Escobar López
Jorge Emiro Pinzón Pinto
Jorge Andrés Cárdenas Santamaría
Mario Parra Pineda



Fernando Soto Aparicio.

Voces para un escritor

María Teresa Escobar López

Jorge Emiro Pinzón Pinto

Jorge Andrés Cárdenas Santamaría

Mario Parra Pineda

DOI: <https://doi.org/10.18359/9789585103092>

RESUMEN

En esta publicación se dan a conocer textos organizados en capítulos temáticos, cuya lectura no requiere orden específico. Por ser de autoría múltiple, pueden captarse varias voces, aunque no se pierde de vista la finalidad principal de construir un relato sobre algunos de los temas y problemáticas sociales, colectivos e individuales, presentes en la obra literaria de Fernando Soto Aparicio. Tales temas han motivado la reflexión académica en torno a saberes de la educación, la sociología, la historia, la literatura y, en el caso que nos ocupa, la bioética, que constituye un puente inmejorable para conectar la dimensión de los saberes científicos con los de las humanidades, la ética y la estética, en lo cual la literatura es fundamental. El libro consta de tres partes. Comienza con las “Voces para el personaje”, capítulo en el que se muestran de manera sencilla, breve y cálida, aspectos relacionados con algunas percepciones particulares sobre el maestro Soto Aparicio por parte de quienes integran el grupo de investigación. Continúa con “Voces para una obra”, donde nos aproximamos a la comprensión de los grandes problemas sociales de nuestro tiempo, en Colombia y América Latina, presentes en la extensa obra narrativa de este escritor. En “Voces que cuentan”, tercera y última parte, se dan a conocer detalles de lo que familiares, amigos y colegas de Soto Aparicio dijeron en las entrevistas realizadas.

Palabras clave: literatura; bioética; ética narrativa; sociedad civil.

Fernando Soto Aparicio.

Voices for a Writer

María Teresa Escobar López

Jorge Emiro Pinzón Pinto

Jorge Andrés Cárdenas Santamaría

Mario Parra Pineda

DOI: <https://doi.org/10.18359/9789585103092>

ABSTRACT

This publication contains several writings organized into thematic chapters, the reading of which does not follow a specific order. Because of its multiple authors, various voices are captured without losing sight of the main purpose: to write a story about some of the collective and individual social themes and problems in the literary work of Fernando Soto Aparicio. Such themes have caused academic reflection on education, sociology, history, literature, and, in the case concerned, bioethics, which is an unbeatable bridge to connect scientific knowledge with the knowledge of humanities, ethics, and aesthetics. For this, literature is fundamental.

The book has three parts. It begins with “Voices for the Personality,” a chapter that shows in a simple, brief, and warm manner some particular perceptions of master Soto Aparicio by those who make up the research group. It continues with “Voices for a Work,” where we develop an understanding of the great social issues of our time, in Colombia and Latin America, present in this writer’s extensive narrative work. “Telling Voices,” the third and last part, provides details of what Soto Aparicio’s family, friends, and colleagues have said about him in some interviews.

Keywords: Literature; bioethics; narrative ethics; civil society

Contenido

15 Presentación

33 1. Voces para el personaje

37 1.1. Sobre Fernando Soto Aparicio: una experiencia de investigación forjada por el sentido de lo humano

Jorge Andrés Cárdenas Santamaría

45 1.2. Un ser humano excepcional

María Teresa Escobar López

55 1.3. Evocación

Jorge Emiro Pinzón Pinto

59 1.4. Soto Aparicio, el padre que yo conocí

Carlos Roberto Soto Mancipe

73 2. Voces para una obra

79 2.1. Luis Fernando Soto Aparicio: la educación es una creación

María Teresa Escobar López

- 91** **2.2. La educación: un encargo social en la obra de Fernando Soto Aparicio**
Jorge Emiro Pinzón Pinto
- 115** **2.3. Descubriendo universos: la educación que libera, una concepción que subyace tras el pensamiento y la obra del maestro Fernando Soto Aparicio**
María Teresa Escobar López
Jorge Emiro Pinzón Pinto
Jorge Andrés Cárdenas Santamaría
- 151** **2.4. La violencia como permanencia en la obra de Fernando Soto Aparicio**
Jorge Emiro Pinzón Pinto
Jorge Andrés Cárdenas Santamaría
María Teresa Escobar López
- 189** **2.5. Bioética narrativa en tres novelas de Fernando Soto Aparicio**
Mario Parra Pineda
María Teresa Escobar López
- 235** **2.6. Muerte digna, reflexiones bioéticas**
Mario Parra Pineda
María Teresa Escobar López
- 259** **2.7. Representación literaria de la mujer en *Mientras llueve*. Una perspectiva social y cultural**
Jorge Cárdenas Santamaría

- 269 3. Voces que cuentan. Encuentros y desencuentros alrededor de la vida y obra del maestro Fernando Soto Aparicio**
- 277 3.1. Preámbulo
- 285 3.2. De los oficios del hombre. Una persona comprometida con su quehacer y con la literatura
Jorge Emiro Pinzón Pinto
- 297 3.3. Pertenencias. La vida, Latinoamérica, la bioética, los derechos humanos y la preocupación ecológica
María Teresa Escobar López
- 327 3.4. Permanencias. Las historias de las historias, de las violencias. Los sentidos de la educación. Política y dignidad humana
Jorge Emiro Pinzón Pinto
- 349 3.5. Presencias. La denuncia social, la mujer reivindicada. La posteridad
Jorge Andrés Cárdenas Santamaría
- 381 Cronología de la obra de Fernando Soto Aparicio**
- 389 Acerca de los autores**